

KHALED EL MAYS, LIVING 101, 2023



Digital artwork
Courtesy of the artist

Il progetto si basa sull'idea di esplorare un immaginario ambiente abitativo progettato per raccogliere le esplorazioni di mobili dello studio racchiuse in memorie architettoniche del passato. Si viene a creare un allestimento surreale, che è in qualche modo un mashup tra un'esposizione temporanea di mobili allestiti e un allestimento permanente, nascondiglio ideale e serio, dove il vivere è facile. Lo stile visivo dell'edificio creato è informato da un'attenta orchestrazione di alcuni elementi architettonici tradizionali, legati esattamente nello stesso modo in cui qualcuno metterebbe le note musicali una accanto all'altra per creare un suono specifico. L'animazione video creata è una classica panoramica da studio sugli ambienti in cui le cose si uniscono per creare la scena perfetta in un dato momento. Suggerisce un sogno, sognato all'interno dello studio e presentato in un modo quasi da cartone animato, per portare lo spettatore da un caotico mondo esterno a spazi interni più sereni, dove le cose hanno molto più senso in ogni allestimento ma che non si risolvono come un ambiente di vita quotidiano pienamente funzionante.

The project is build up on the idea of exploring an imaginary living environment designed to gather the studios furniture explorations entangled in architectural memories from the past to create a surreal set up that is somehow a mashup between a temporary display of furniture set up and a permanent ideal and serious hideout where the living is easy. The visual style of the building created is informed by carefully orchestrating some traditional architectural elements and joining them exactly like someone would lay down music notes next to each other to create a specific sound. The video animation created is a classic studio pan on the environments where things come together to create the perfect scene at any given moment. It suggests a dream, one that is dreamt inside the studio and presented in an almost cartoonish way to take the viewer from a chaotic outside world into a more serene indoor spaces where things do make much more sense in each setup but do not make themselves clear as a fully functioning day to day living environment. Ideas are explored in excess and what happens inside is dissected intentionally to grow out from the essential picture perfect living to an excessive picture perfect situation. Camera clicks all around the video to stop at these dreamy moments of furniture living in space.