

LUISA AUSENDA

Luisa Ausenda è ideatrice di “ill at ease” e fondatrice di Studio Leggero. Curatrice, advisor, seminarista e specialista d’arte digitale con oltre dieci anni di esperienza professionale nel mondo dell’arte e tre anni nelle tecnologie Web3 (in particolare, il metaverso, gli NFT e la blockchain). Recentemente ha curato la mostra personale di Andrea Bonaceto al MEET Digital Culture Center (Milano) e ha scritto un saggio per il libro pubblicato da Cambridge Scholars “Global Arts Leadership in the Digital Age: Voices from the World’s Major Art Industries”. Già Head of Collector Relations di Aorist, dove ha diretto gli uffici Art Sales, Advisory e Consultancy, ha studiato e lavorato a Milano, New York, Rafaela (Argentina), San Paolo, Firenze, Istanbul, L’Avana e Dubai. All’inizio del 2020 ha cominciato a collaborare come curatrice e advisor per collezionisti, piattaforme e artisti d’arte NFT e ha co-fondato il collettivo femminista di curatela d’arte digitale ClitSplash, con il quale ha curato la mostra in realtà virtuale EROTIKA (2021). Da allora organizza e partecipa a conferenze e panel in tutto il mondo in istituzioni come il Salone del Mobile (2021), il padiglione dell’Uzbekistan della 59a Biennale di Venezia (2022) e la fiera d’arte contemporanea di Istanbul (2022). Nel 2015 è stata nominata direttrice ad interim presso Galleria Continua L’Avana, posizione che ha ricoperto per quattro anni. Oltre alla sede cubana di Galleria Continua ha contribuito ad allestire e lanciare quella di Dubai, dove ha vissuto per un anno. Con Galleria Continua ha coordinato l’organizzazione di mostre personali e collettive, eventi culturali con artisti locali e internazionali e eventi esclusivi con i clienti della Galleria, e ha lavorato come saleswoman in fiere d’arte in tutto il mondo.

/

Luisa Ausenda is Studio Leggero’s founder and the creator of “ill at ease”. She is curator, advisor, lecturer and a digital art specialist with over ten years of professional experience in the artworld and three years in Web3.0 technologies (particularly, the metaverse, NFTs and the blockchain). Recently, she curated Andrea Bonaceto’s solo show at MEET Digital Culture Center (Milan) and wrote an essay for the book published by Cambridge Scholars ‘Global Arts Leadership in the Digital Age: Voices from the World’s Major Art Industries’. Formerly Head of Collector Relations at Aorist, where she led the art Sales, Advisory and Consultancy offices, she studied and worked in Milan, New York, Rafaela (Argentina), São Paulo, Florence, Istanbul, Havana and Dubai. In early 2020, she started collaborating as curator and consultant for NFT art collectors, platforms and artists, and co-founded the feminist digital art curatorial collective ClitSplash, with which she curated the VR exhibition EROTIKA. Since then, she organized and spoke at conferences and panels around the world in institutions such as Milan Design Week (2021), the 59th Venice Biennale’s Uzbekistan Pavilion (2022), and Istanbul Contemporary art fair (2022). In 2015, she was appointed Acting Director at Galleria Continua Havana, a position she held for four years. With Galleria Continua, she coordinated the organization of solo and group shows and cultural events with local and international artists and served as saleswoman at art fairs around the globe.

CATERINA TAURELLI SALIMBENI

Caterina Taurelli Salimbeni è una curatrice, scrittrice e giornalista che lavora tra Firenze, Roma e Milano. La sua pratica come produttrice culturale è radicata nello sviluppo di progetti editoriali ed espositivi orientati all'indagine del presente attraverso la sperimentazione interdisciplinare dei linguaggi artistici contemporanei. Dal 2019 al 2022 è Chief Art Curator di Manifattura Tabacchi a Firenze, spazio industriale oggetto di un importante progetto di riqualificazione urbana, dove nel 2020 fonda la piattaforma d'arte contemporanea NAM – Not A Museum, che guida nel ruolo di Direttrice Artistica negli anni a seguire. Nel 2021 crea SUPERBLAST, progetto di residenze d'artista di cui cura il programma, le mostre e le pubblicazioni edita da NERO. Ha collaborato con gallerie e istituzioni internazionali a Firenze, Venezia, Roma e Cape Town e scrive regolarmente per Inside Art Magazine. Si è specializzata a Milano in Gestione dei Beni culturali presso l'Università Bocconi con una doppia laurea in arte contemporanea e cinema presso HEC Paris, integrando la sua formazione con studi e laboratori a Vancouver, San Diego, Shanghai, Parigi e Budapest.

/

Caterina Taurelli Salimbeni is a curator and author who works between Florence, Rome and Milan. Her curatorial practice is rooted in the development of exhibitions and editorial projects oriented towards the investigation of the present through the experimentation of contemporary artistic languages. From 2019 to 2022 she has worked as Chief Art Curator of Manifattura Tabacchi in Florence, where in 2020 she founded the contemporary art platform NAM – Not A Museum, which she led in the role of artistic director in the following years. In 2021 she created SUPERBLAST, an artist-in-residence project for which she curated the program, exhibitions and publications published by NERO. She has collaborated with international galleries and institutions in Florence, Venice, Rome and Cape Town and writes regularly for Inside Art Magazine. She specialized in Milan in Cultural Heritage Management at Bocconi University with a double degree in Contemporary Art and Cinema at HEC Paris, integrating her training in Vancouver, San Diego, Shanghai, Budapest and Paris.