

RON ARAD

Ron Arad nato a Tel Aviv nel 1951, formatosi alla Jerusalem Academy of Art e successivamente all'Architectural Association di Londra, ha co-fondato con Caroline Thorman lo studio di progettazione e produzione One Off nel 1981 e successivamente, nel 1989, Ron Arad Associates architettura e pratica progettuale. Nel 2008 Ron Arad Architects è stato fondato insieme a Ron Arad Associates. Dal 1994 al 1999 ha fondato il Ron Arad Studio, unità di progettazione e produzione a Como, in Italia. Ron Arad è stato insignito del Royal Designer for Industry (RDI) in riconoscimento della sua "eccellenza sostenuta nell'estetica e nell'efficienza del design industriale" nel 2002, ed è stato insignito della London Design Medal nel 2011. È stato professore di Design alla Hochschule di Vienna dal 1994 al 1997, e successivamente Professore di Design Products al Royal College of Art di Londra fino al 2009, anno in cui è stato nominato Professore Emerito. Nel 2013 è stato eletto Royal Academician dalla Royal Academy of Art di Londra. La costante sperimentazione di Ron Arad con le possibilità di materiali come l'acciaio, l'alluminio o la poliammide e la sua radicale rivisitazione della forma e della struttura dei mobili lo hanno posto all'avanguardia del design contemporaneo. Accanto al suo lavoro in studio in edizione limitata, Arad progetta per molte importanti aziende internazionali, come, per citarne alcune, Kartell, Moroso, Hennessy. Ron Arad ha progettato una serie di opere d'arte pubblica, tra cui Vortext a Seoul, Corea, Keshar Sculpture presso l'Università di Tel Aviv, Evergreen a Tokyo e Curtain Call per Roundhouse, Londra. Una nuova scultura, Spyre, è stata installata presso la Royal Academy of Arts di Londra durante l'estate 2016 e Thought of Train of Thought faceva parte del programma di installazione Terrace Wires presso la stazione internazionale di St Pancras a Londra nel 2017. 720 Degrees è apparso a settembre 2016 al Festival Internazionale delle Arti di Singapore. Nell'ottobre 2017 è stato annunciato che Ron Arad Architects, insieme ad Adjaye Associates e Gustafson Porter + Bowman, aveva vinto la UK Holocaust Memorial International Design Competition. La scultura "Safe Hands" di Ron Arad è stata svelata a Toronto all'inizio del 2019.

/

Ron Arad, born in Tel Aviv in 1951, educated at the Jerusalem Academy of Art and later at the Architectural Association in London, co-founded with Caroline Thorman the design and production studio One Off in 1981 and later, in 1989, Ron Arad Associates architecture and design practice. In 2008 Ron Arad Architects was established alongside Ron Arad Associates. From 1994 to 1999 he established the Ron Arad Studio, design and production unit in Como, Italy. Ron Arad was awarded the Royal Designer for Industry (RDI) in recognition of his 'sustained excellence in aesthetic and efficient design for industry' in 2002, and was awarded the London Design Medal in 2011. He was professor of Design at the Hochschule in Vienna from 1994 to 1997, and later Professor of Design Products at the Royal College of Art in London up until 2009, when he was made Professor Emeritus. In 2013 he was elected as a Royal Academician by the Royal Academy of Art in London. Ron Arad's constant experimentation with the possibilities of materials such as steel, aluminium or polyamide and his radical re-conception of the form and structure of furniture has put him at the forefront of contemporary design. Alongside his limited edition studio work, Arad designs for many leading international companies, such as, to name a few, Kartell, Moroso, Hennessy. Ron Arad has designed a number of Public Art pieces, including the Vortext in Seoul, Korea, the Keshar Sculpture at Tel Aviv University, Evergreen in Tokyo, and Curtain Call for Roundhouse, London. A new sculpture, Spyre, was installed at the Royal Academy of Arts in London during summer 2016, and Thought of Train of Thought was part of the Terrace Wires installation programme at St Pancras International station in London in 2017. 720 Degrees appeared in September 2016 at the Singapore International Festival of Arts. In October 2017 it was announced that Ron Arad Architects, together with Adjaye Associates and Gustafson Porter + Bowman, had won the UK Holocaust Memorial International Design Competition. Ron Arad's 'Safe Hands' sculpture was unveiled in Toronto in early 2019.

HERMINE BOURDIN

Hermine Bourdin, nata nel 1988, è un'artista francese di origini cecoslovacche. Il suo studio si trova a Seine St Denis, Grand Paris. Molte delle opere di Bourdin presentano cerchi organici, un antico simbolo della forza femminile. Il cerchio è ininterrotto e infrangibile, rendendo omaggio alla resilienza delle donne. Per Bourdin, ogni donna è una potenziale scultrice della vita, con il cerchio che rappresenta l'utero o la Terra, ma anche il potenziale di ogni donna e la sua sorellanza. Bourdin utilizza anche gli strumenti digitali come nuovo materiale per l'esplorazione e la creazione, permettendole di sfidare le leggi dell'universo fisico attraverso le nuove tecnologie, liberandola dal vincolo statico e gravitazionale del lavoro materiale. Le sculture fisiche di Bourdin sono state esposte in rinomate gallerie come la KÖNIG Galerie di Berlino, Galerie Melissa Paul di Londra, Galerie Julie Caredda di Parigi, Galerie Philia di New York, così come a Ginevra, Copenhagen e Praga. Le sue opere digitali sono state esposte a CADAF Digital Art Month a Parigi, ad Art Basel Miami, al Musée des Archives di Parigi durante la Paris Design Week, a New York City e Lisbona.

/

Hermine Bourdin, born in 1988, is an artist of French nationality with Czech heritage. Her art studio is located in Seine St Denis, Grand Paris. Many of Bourdin's artworks feature organic circles, an ancient symbol of feminine strength. The circle is unbroken and unbreakable, paying tribute to the resilience of women. The artist believes that every woman is a potential sculptress of life, the circle represents either earth or the womb, but also the potential of every woman and their sisterhood. Bourdin also uses digital tools as new material for exploration and creation, allowing her to defy the laws of the physical universe through new technologies, liberating her of the static and gravitational constraint of material work. Bourdin's physical sculptures have been exhibited in renowned galleries such as the KÖNIG Galerie in Berlin, Galerie Melissa Paul in London, Galerie Julie Caredda in Paris, Galerie Philia in New York City, as well as Geneva, Copenhagen and Prag. Her digital art has been exhibited during the CADAF Digital Art Month in Paris, at Art Basel Miami, at the Musée des Archives in Paris during Paris Design Week, in New York City, and Lisbon.

KHALED EL MAYS

Khaled El Mays è nato in Libano, si è laureato in architettura presso l'American University di Beirut e ha conseguito un MFA in arti digitali al Pratt Institute di New York. Il suo lavoro affronta la molteplicità e la ripetizione. Trattandosi di mutazioni basate sul processo, il risultato è sempre un'istanza di purezza ed equilibrio estratta da pool di dati visivi. Nel 2013, Khaled ha lanciato la sua prima serie di mobili, "Rhizomes". Da allora il suo lavoro è stato esposto nelle città più influenti in tutto il mondo. È il fondatore di Atelier Khaled El Mays, uno studio di design multidisciplinare che si concentra su Furniture Design, Interior Architecture e Graphics in Space. Lo studio divide lo sforzo tra due mondi della produzione. Il primo, si concentra sulla comunità: il design di Khaled viene prodotto con una serie di artigiani locali, secondo un processo intrinsecamente organico che fa sì che i diversi pezzi si muovono tra gli artigiani locali, proprietari delle loro officine. Tale processo consente a queste piccole imprese di crescere o di mantenere le loro strutture. Il secondo si basa su un processo orientato al lusso, nel quale il design è realizzato con i migliori fornitori disponibili sul mercato. I pezzi sono coinvolti in un processo produttivo formale, attraverso l'impiego dei materiali più nobili. Khaled El Mays è stato nominato designer dell'anno 2022 a livello mondiale da Elle Decor.

/

Khaled El Mays was born in Lebanon, earned a degree in architecture from the American University of Beirut and an MFA in digital arts from Pratt Institute in New York. His work tackles multiplicity and repetition, and the outcome is always an instance of purity and balance extracted from pools of visual data. In 2013, Khaled launched his debut Furniture series, "Rhizomes", since then his work has been exhibited in influential cities around the world. He is the founder of Atelier Khaled El Mays, which is a Multi-disciplinary design studio that focuses on Furniture Design, Interior Architecture and Graphics in Space. The studio splits effort between two worlds of manufacturing. One is community conscious: khaled's designs are produced by an array of local craftsmen. The process is very organic and the pieces move between local artisans. This process allows these small businesses to grow or maintain their structures. The second one is a luxury driven process, where the best suppliers are involved; the pieces go through a formal production process using the noblest materials. Khaled el mays has been named designer of the year 2022 by Elle Decor worldwide.

DIANGO HERNANDEZ

Diango Hernández, nato nel 1970, a Sancti Spiritus, Cuba, ha iniziato la sua pratica artistica a Cuba nel 1994 come co-fondatore di Ordo Amoris Cabinet, un gruppo di artisti e designer che si sono concentrati su soluzioni inventate per oggetti di design per la casa per compensare una permanente carenza di materiali e merci. L'artista si è trasferito in Europa nel 2003 e attualmente vive e lavora tra L'Avana e Düsseldorf. Il suo lavoro è stato oggetto di mostre personali alla Kunsthalle di Basilea (2006) e al Neuer Aachener Kunstverein (2007). Il suo lavoro è stato esposto all'Arsenale nell'ambito della 51a Biennale di Venezia e della Biennale di Sydney e della Biennale di San Paolo, entrambe nel 2006. Il suo lavoro è stato oggetto di una mostra di nuovi lavori acclamata dalla critica, "Losing You Tonight", presso il Museum für Gegenwartskunst, Siegen (2009) e nel 2010 due installazioni sono state incluse in "The New Décor" alla Hayward Gallery, Londra. Nel 2011-12 si è svolta una mostra conoscitiva del suo lavoro presso il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (MART) di Rovereto. Nel 2013, Marlborough Contemporary, Londra ha presentato una mostra personale del suo lavoro "The New Man and the New Woman". Il suo lavoro è stato oggetto di una mostra personale "Socialist Nature" nel 2014 alla Landesgalerie, Linz. Hernández ha tenuto mostre personali al Marlborough Contemporary, Londra e alla Kunsthalle Munster nel 2015. Nel 2016, una mostra personale del lavoro di Hernández, intitolata "Theoretical Beach", ha avuto luogo presso il Museum Morsbroich, Leverkusen. Nel 2020 il lavoro di Hernández è stato esposto alla Bienal de La Habana e nel 2021 la sua nuova serie Olaísmo è stata esposta alla Wizard Gallery di Milano.

/

Diango Hernández, born in 1970, in Sancti Spiritus, Cuba, began his artistic practice in Cuba in 1994 as a co-founder of Ordo Amoris Cabinet, a group of artists and designers who focused on site-specific solutions for home design objects to compensate for a permanent shortage of materials and goods. The artist moved to Europe in 2003 and currently lives and works between Havana and Düsseldorf. His work was the subject of solo exhibitions at the Kunsthalle, Basel (2006) and the Neuer Aachener Kunstverein (2007). His work was exhibited in the Arsenale as part of the 51st Venice Biennale and the Biennale of Sydney and the São Paulo Biennial, both in 2006. His work was the subject of a critically acclaimed exhibition of new work, "Losing You Tonight," at the Museum für Gegenwartskunst, Siegen (2009) and in 2010 two installations were included in "The New Décor" at the Hayward Gallery, London. A survey exhibition of his work took place at Museo di arte moderna e contemporanea (MART) in Rovereto in 2011-12. In 2013, Marlborough Contemporary, London presented a solo exhibition of his work "The New Man and the New Woman." His work was the subject of a solo exhibition "Socialist Nature" in 2014 at Landesgalerie, Linz. Hernández has had solo exhibitions at Marlborough Contemporary, London and the Kunsthalle Munster in 2015. In 2016, a solo exhibition of Hernández's work, titled "Theoretical Beach," took place at the Museum Morsbroich, Leverkusen. In 2020 Hernández's work was exhibited at La Bienal de La Habana and in 2021 his new series Olaísmo was shown at Wizard Gallery in Milan.

SIX N. FIVE

Six N. Five è lo studio creativo d'arte di Ezequiel Pini, pluripremiato designer e artista argentino con sede a Barcellona. Nell'ultimo decennio, Pini ha aperto la strada all'uso del 3D per creare mondi immaginari e onirici nella sua caratteristica estetica pulita e moderna. Il suo lavoro incorpora diversi mezzi per esplorare spazi immaginari, storie in movimento e oggetti da collezione fisici. La sua vasta esperienza con marchi e creatori stimati, lo rende uno degli artisti digitali più riconosciuti al momento. Il suo lavoro include diverse mostre in formato fisico e digitale e la recente creazione di tutti i design di sfondi per Microsoft Windows 11 e Microsoft Surface, come una delle collaborazioni più importanti avviate lo scorso anno con questo marchio. La sua raffinata immaginazione, le composizioni poetiche, il pensiero all'avanguardia e le abilità eleganti fanno risaltare Six N. Five per la sua unicità e purezza dei risultati.

/

Six N. Five is the creative art studio by Ezequiel Pini, an award-winning Argentinian designer and artist based in Barcelona. Over the last decade, Pini has pioneered the use of 3D to create imaginary, dreamlike worlds in his signature clean and modern aesthetic. His work incorporates different mediums to explore imaginary spaces, moving stories and physical collectibles. His extensive experience working with esteemed brands and creators, makes him one of the most recognized digital artists at the moment. His work includes several exhibitions in physical and digital, and the recent creation of all Microsoft Windows 11 and Microsoft Surface wallpaper design, as one of the most important collaborations launched last year with this brand. His refined imagination, poetic compositions, avant-garde mind, and elegant skills make Six N. Five stand out for its uniqueness and purity of results.