

RON ARAD, MATRIZIA, 2023



Polimex Structure, a composite material of polyurethane (to a small extent) and polystyrene. Several layers of variable density polyurethane. Technology derived from fast prototyping. Courtesy of the artist and More-So, the Moroso Gallery of Wonders.

Un materasso di lana abbandonato su un marciapiede si offre come objet trouvé, stimolando un'operazione immaginaria di recupero e decontestualizzazione. Nasce così, da un incontro casuale, Matrizia, opera firmata Ron Arad, presentata da Moroso nel 2015 e realizzata oggi in un'edizione limitata da collezione da More-So, la divisione interna all'azienda dedicata allo sviluppo di progetti sperimentali e di ricerca. Nella genesi di Matrizia un incontro casuale è vissuto come il pretesto per dare vita a un divano che, rifuggendone la portata provocativa o simbolica, supera la tentazione del ready-made. Il materasso, alla fine del suo ciclo di vita, stimola nel designer nuove forme di utilizzo, offrendosi come l'indicazione preliminare per un approfondimento strutturale. Tra l'idea e la sua realizzazione il passo è breve. Matrizia, ironica fusione della parola inglese mattress con Patrizia (Moroso, art director dell'azienda), nelle mani di sapienti artigiani prende forma, configurandosi come una scultura morbida, luogo d'incontro esemplare tra ingegno progettuale e talento artigianale.

A woolen mattress abandoned on a sidewalk offers itself as an objet trouvé, stimulating an imaginary operation of recovery and decontextualization. Thus was born, from a chance encounter, Matrizia, a work by Ron Arad, presented by Moroso in 2015 and created today in a limited collector's edition by More-So, the company's internal division dedicated to the development of experimental and research. In the genesis of Matrizia, a chance encounter is experienced as the pretext for giving life to a sofa which, by eschewing its provocative or symbolic significance, overcomes the temptation of the ready-made. The mattress, at the end of its life cycle, stimulates new forms of use in the designer, offering itself as the preliminary indication for a structural study. The step between the idea and its realization is short. Matrizia, ironic fusion of the English word mattress with Patrizia (Moroso, art director of the company), takes shape in the hands of skilled craftsmen, configuring itself as a soft sculpture, an exemplary meeting place between design ingenuity and artisan talent.